**Аннотация к рабочей программе по ИЗО**

**6-8 класс**

**1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы школы.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство и художественный труд» включен в образовательную область «Искусство» учебного плана школы.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

В основу данной программы положена программа «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы под редакцией Б.М.Неменского, Москва «Просвещение» 2011 год.

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

1. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2012
2. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.7-8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского.– М.; Просвещение 2011 год.

**2. Цель изучения учебного предмета.**

Цель изучения учебного предмета **–** формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

-воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

-освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

-овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

**3. Структура учебного предмета.**

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 9 ч.;

Мир наших вещей; натюрморт – 8 ч.;

Вглядываясь в человека; портрет – 12 ч.;

Человек и пространство; пейзаж – 6 ч.

7 класс

Изображение фигуры человека и образ человека – 9 ч.;

Поэзия повседневности – 8 ч.;

Великие темы жизни – 12 ч.;

Реальность жизни и художественный образ – 6 ч.

8 класс

Архитектура и дизайн–конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек– 4 ч.;

В мире вещей и зданий – 3 ч.;

Город и человек – 6 ч.;

Человек в зеркале дизайна и архитектуры – 4 ч.

**4. Основные образовательные технологии.**

В процессе изучения предмета используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы проведения занятий: технология проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, развития критического мышления, ИКТ.

**5. Требования к результатам освоения учебного предмета.**

**6 класс**

Учащиеся должны знать:

-о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

-о существовании изобразительного искусства во все вре­мена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

-о взаимосвязи реальной действительности и ее художест­венного изображения в искусстве, ее претворении в художествен­ный образ;

-основные виды и жанры изобразительных искусств;

Иметь представление:

-об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

-ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечест­венном искусстве;

-особенности творчества и значение в отечественной куль­туре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портре­та и натюрморта;

-основные средства художественной выразительности в изо­бразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспек­тива;

-о ритмической организации изображения и богатстве вы­разительных возможностей;

-о разных художественных материалах, художественных тех­никах и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

-пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

-видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета игруппы предметов;

- знать общие правила построения головы че­ловека;

-уметь пользоваться начальными правилами линейной ивоздушной перспективы; -

-видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

-создавать творческие композиционные работы в разных ма­териалах с натуры, по памяти и по воображению;

-активно воспринимать произведения искусства и аргумен­тированно анализировать разные уровни своего восприятия, по­нимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**7 класс**

Учащиеся должны знать:

-о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее зна­чении для анализа развития искусства и понимания изменений •видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

-о роли и истории тематической картины в изобразитель­ном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жа­нрах, мифологической и библейской темах в искусстве);

-о процессе работы художника над картиной, о смысле каж­дого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

-о композиции как целостности и образном строе произве­дения, о композиционном построении произведения, о роли фор­мата, о выразительном значении размера произведения, о соотно­шении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

-о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников;

-о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

-о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;

-о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

-о роли художественных образов изобразительного искусст­ва в понимании вечных тем жизни, в создании культурного кон­текста между поколениями, между людьми;

-о роли художественной иллюстрации;

-о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

-наиболее значимый ряд великих произведений изобрази­тельного искусства на исторические и библейские темы в евро­пейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Учащиеся должны иметь представление:

-об историческом художественном процессе, о содержатель­ных изменениях картины мира и способах ее выражения, о су­ществовании стилей и направлений в искусстве, о роли творчес­кой индивидуальности художника;

-о сложном, противоречивом и насыщенном художественны­ми событиями пути российского и мирового изобразительного ис­кусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

-получить первичные навыки изображения пропорций и дви­жений фигуры человека с натуры и по представлению;

-научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

-развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

-получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательно­го материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражений;

-получить навыки соотнесения собственных переживаний **с** контекстами художественной культуры.

**8 класс**

Учащиеся должны знать:

-как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических ис­кусств, их общие начала и специфику;

-особенности образного языка конструктивных видов искус­ства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

-основные этапы развития и истории архитектуры и дизай­на, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

-конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

-моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

-работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

-конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пpoстранственную композицию;

-использовать в макетных и графических композициях ритмлиний, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

-владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

-создавать с натуры и по воображению архитектурные об-J разы графическими материалами и др.;

-работать над эскизом монументального произведения **(**витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

-использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**6. Общая трудоемкость учебного предмета.**

Материал рассчитан на 35 часов в год, 1 час в неделю (8 класс – 17 часов, из расчета 0,5 ч. в неделю).

**7. Формы контроля.**

Промежуточная аттестация согласно Положению о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

**8. Составитель.**

Алпатова Н.Е., учитель ИЗО МБОУ-ООШ с. Чиганак