

Филиал МБОУ «СОШ с.Семёновка – основная школа с.Чиганак»

<p>«РАССМОТРЕНО» На заседании ШМО протокол № 1 от « 28 » августа 2018 года _____ / <i>[Signature]</i></p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» Зам директора По УВР _____ / Костикова Т.Н.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «СОШ с.Семёновка» _____ / Михайлова Т.В. Приказ № __ от «31» августа 2018 года</p>
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

по ИЗО 2-3 класс

Бубновой Марины Алексеевны

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № __ от
«30» августа 2018г

2018 – 2019 учебный год

Планируемые результаты.

В программе представлены **три направления художественного развития учащихся**. В зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир). Освоение законов создания произведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, симметрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

2. Развитие фантазии и воображения. Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию.

Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного восприятия окружающего. Важное условие **развития художественно-образного мышления** — вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вторых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельно-юстный полихудожественный подход и интегрированный характер организации занятий позволяет разнообразить и обогатить восприятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, способствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих **видах художественной деятельности**.

Работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (красок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппликации, коллаже).

Работа в объёме (скульптура) предполагает лепку из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Развивающие и художественные задачи решаются в каждом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни, развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве. Изучение исторического и национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Движение, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе).

Обогащение представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Развитие представлений о форме в искусстве. Символ и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

Развитие представлений о цвете в искусстве, окружающем предметном мире и искусстве. Цвет в изобразительном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества.

Задачи курса «Изобразительное искусство»:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
 - развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Личностными результатами изучения предмета «Изобразительного искусства» являются следующие умения:

- проявлять познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала;
- анализировать свои переживания и поступки;
- находить общие нравственные категории в культуре разных народов;
- сопоставлять самооценку собственной деятельности с оценкой ее товарищами, учителем.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий;

- определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, соотносить свои действия с поставленной целью;
- осуществлять само- и взаимопроверку работ;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, на определенном этапе.

Познавательные УУД:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала;
- отбирать необходимые источники информации;
- анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).
- активно участвовать в обсуждении учебных заданий, предлагать разные способы выполнения заданий.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, точно реагировать на реплики, высказывать свою точку зрения, понимать необходимость аргументации своего мнения;
- критично относиться к своему мнению, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения другого;
- участвовать в работе группы (в том числе в ходе проектной деятельности), распределять роли, договариваться друг с другом, учитывая конечную цель;
- осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе.

Предметными результатами обучения в начальной школе являются: овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора, совершенствование эстетического вкуса. Осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности.

Содержание учебного курса

№ п/п	Наименование разделов или тем	Всего часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму	17
2	Развитие фантазии и воображения	11
3	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства	6

Календарно-тематическое планирование по ИЗО 3 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Использование ИКТ	Дата	Дата при корректировке
1 четверть. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (4 занятия)							
1	«Букет из осенних листьев»,	Урок общеметодологической направленности	Освоение человеком природного пространства. Знакомство с разнообразием и красотой природы	<i>Овладевать</i> основами языка живописи и графики. <i>Передавать</i> разнообразие и красоту природы			
2	Природа в разных жанрах изобразительного искусства	Урок «открытия нового знания»	. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства	<i>Изобразить</i> природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. <i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников	ЭОР «Школа маленьких художников»		
3	«Корабли в море»,	Урок отработки умений и рефлексии	. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир	<i>Передавать</i> ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. <i>Создавать</i> цветовые графические композиции в технике компьютерной графики.			
4	«Осенний	Урок	. Изображение с натуры	<i>Овладевать</i> приёмами			

	букет»	общеметодологической направленности	предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический	самостоятельного составления натюрморта. <i>Изобразить</i> с натуры предметы конструктивной формы. Сознательно <i>выбирать</i> формат, <i>преодолевать</i> измельченность изображения. <i>Улавливать и передавать</i> смысловую связь предметов в натюрморте			
5	«День и ночь»,	Урок «открытия нового знания»	Композиции на передачу контраста в рисунке	<i>Понимать и передавать</i> контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики			
6	Отображение природы в музыкальном произведении	Урок отработки умений и рефлексии	Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии	<i>Улавливать</i> настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и <i>передавать</i> их графическими средствами. <i>Определять и передавать</i> настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков. <i>Акцентировать</i> внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий	ЭОР «Школа маленьких художников»		
7	«Дворец сказок»	Урок общеметодологической направленности	Воображаемое путешествие в прошлое и будущее: ознакомление со средой, в которой жил писатель-	<i>Коллективно создавать</i> необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в	Презентация		

		ости	сказочник (время, страна, архитектура, декоративное искусство, одежда)	классе, сцены. <i>Применять</i> разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. <i>Уметь работать</i> в ситуации коллективного сотворчества			
8	Архитектура и декоративно – прикладное искусство	Урок «открытия нового знания»	Знакомство с видами изобразительного искусства	<i>Понимать</i> и <i>уметь</i> выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.	ЭОР «Школа маленьких художников»		
9	«Гнездо аиста над деревней»,	Урок отработки умений и рефлексии	Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа	<i>Выбирать</i> формат в зависимости от темы и содержания. <i>Грамотно подходить</i> к выбору изобразительных материалов. <i>Использовать</i> выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. <i>Создавать</i> эскизы будущей работы			
1							
2	«Артисты на арене цирка»	Урок общеметод	. Композиционное размещение предметов на	<i>Выбирать</i> формат в зависимости от темы и содержания. <i>Грамотно</i>			

		логической направленности	листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа	<p><i>подходить</i> к выбору изобразительных материалов.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы будущей работы</p>			
3	Сосуд в виде какой – либо птицы, животного или дерева	Урок «открытия нового знания»	. Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал	<i>Понимать, представлять и передавать</i> контраст и нюанс в объеме (лепка из глины или пластилина)			
4	«Прялка расписная»		Создание художественной формы на основе наблюдений за природой	<p><i>Создавать</i> декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.</p> <p><i>Привносить</i> в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.</p>	Презентация		
5	« Натюрморт на кухонном столе»	Урок отработки умений и рефлексии	<p>Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения.</p> <p>Смысловая зависимость между форматом и</p>	<p><i>Передавать</i> индивидуальную манеру письма.</p> <p><i>Понимать и передавать</i> контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в</p>	ЭОР «Школа маленьких художников»		

			материалом	технике компьютерной графики			
6	Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок «Аленький цветочек»	Урок «открытия нового знания»	Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля	<i>Создавать</i> сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. <i>Оформлять</i> сцену к спектаклю (игровому или кукольному).			
7	Вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам.	Урок общеметодической направленности	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. Зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена.	<i>Понимать</i> особенности и <i>создавать</i> игрушки по мотивам народных художественных промыслов. <i>Применять</i> в украшении мотивы растительного и животного мира. <i>Соотносить</i> характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. <i>Создавать</i> коллективную композицию из выполненных игрушек			
1	«Закат солнца, сумерки»	Урок отработки умений и рефлексии	Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа	<i>Выбирать</i> формат в зависимости от темы и содержания. <i>Грамотно подходить</i> к выбору изобразительных материалов. <i>Использовать</i> выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.			

2	«Военные корабли в море»	Урок «открытия нового знания»	Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов: чем дальше объекты от зрителя, тем они меньше. Воздушная перспектива	<i>Передавать</i> графическими средствами воздушную перспективу. <i>Выбирать</i> и <i>осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания. <i>Находить</i> и <i>запечатлевать</i> неожиданные явления природы	ЭОР «Школа маленьких художников»		
3	«Моя мама», «Мой папа»	Урок общеметодологической направленности	Выполнение портрета по наблюдению	<i>Уметь работать</i> с натуры и по наблюдению. <i>Выполнять</i> краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека			
4	«Играющие животные»	Урок общеметодологической направленности	Освоение приёмов лепки фигуры способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего	<i>Осваивать</i> профессиональную лепку. <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры в движении по памяти и представлению (пластилин).			
5	«Узор для круглого блюда»	Урок отработки умений и рефлексии	. Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые Создание художественной формы на основе	<i>Создавать</i> декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете. <i>Привносить</i> в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.	ЭОР «Школа маленьких художников»		

			наблюдений за природой				
6	«Создание книжки – раскраски»	Урок «открытия нового знания»	. Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением	<i>Соотносить</i> содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением			
7	Создание коллективно го алфавита из букв и цифр,	Урок общеметодологической направленности	Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Роль и значение буквы при издании сказочных и былинных произведений	<i>Создавать</i> свои буквы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; <i>передать</i> в образе буквы собственный характер и интересы	ЭОР «Школа маленьких художников»		
8	Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок «Царевна – лягушка»	Урок отработки умений и рефлексии	. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля	<i>Создавать</i> сюжетные объемно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. <i>Оформлять</i> сцену к спектаклю			
9	. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло	Урок общеметодологической направленности	Освоение разнообразия форм в архитектуре. Влияние исторической эпохи и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его	<i>Понимать</i> и <i>передать</i> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. <i>Проводить</i> коллективные исследования на	ЭОР «Школа маленьких художников»		

	хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец»		произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Освоение особенностей работы на небольших форматах	тему «Знаки и символы русского народа». <i>Создавать</i> знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника,			
10	Знакомство с крупными музеями России	Урок «открытия нового знания»	Изучение культурно – исторических памятников и истории и возникновения	<i>Называть</i> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона			
1	«Поляна с ландышами»	Урок отработки умений и рефлексии	Освоение человеком природного пространства. Знакомство с разнообразием и красотой природы	<i>Овладевать</i> основами языка живописи и графики. <i>Передавать</i> разнообразие и красоту природы.			
2	«Весна»	Урок общеметодологической направленности	Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа	<i>Выбирать</i> формат в зависимости от темы и содержания. <i>Грамотно подходить</i> к выбору изобразительных материалов. <i>Использовать</i> выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию	ЭОР «Школа маленьких художников»		
3	«Морской натюрморт с ракушкой»	Урок общеметодологической направленности	Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический	<i>Овладевать</i> приёмами самостоятельного составления натюрморта. <i>Изобразить</i> с натуры предметы конструктивной формы. <i>Сознательно выбирать</i> формат, <i>преодолевать</i> измельчённость			

				<p>изображения.</p> <p><i>Улавливать и передавать</i> смысловую связь предметов в натюрморте</p>			
4	Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — чашки	Урок отработки умений и рефлексии	Передача объёма в живописи и графике	<p><i>Овладевать</i> приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p><i>Передавать</i> объём графическими средствами. <i>Передавать</i> форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш</p>	ЭОР «Школа маленьких художников»		
5	Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам.	Урок «открытия нового знания»	Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: на примере насекомого, выделяя его характерные особенности, создать летающий объект	<p><i>Представлять</i>, что такое стилизация в изобразительном искусстве.</p> <p><i>Применять</i> её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели</p>			
6	«Кувшин „Поющий петух“».	Урок общеметодологической направленности	. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами	<p><i>Представлять</i> особенности декоративной формы, её условный характер.</p> <p><i>Передавать</i> в объёмной декоративной форме настроение.</p> <p><i>Украшать</i> форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением</p>			

				предмета			
7	Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство)	Урок отработки умений и рефлексии»	. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства)	<i>Понимать</i> и <i>уметь</i> выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.	ЭОР «Школа маленьких художников»		
8	Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Виды графики	Урок общеметодической направленности	Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет)	<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. <i>Выбирать</i> и <i>использовать</i> различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике	ЭОР «Школа маленьких художников»		

Требования к уровню подготовки обучающихся (по годам обучения)

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;

- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;

- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.