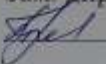



Филиал МБОУ «СОШ с. Семеновка»  
Основная школа с. Чиганак

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО  
Протокол №1  

---

от 28.08.2018г.

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Зам. директора по УВР  
 Костикова Т.Н.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБОУ «СОШ с. Семеновка»  
 Михайлова Т.В.  
Приказ № 95  
От 31.08.2018г.

**Рабочая программа**  
**по учебному предмету «Изобразительному искусству»**  
**7 класс (ФГОС)**

педагог: Алпатова Надежда Евгеньевна

Рассмотрена на  
заседании педсовета  
Протокол №1  
от 30.08.2018г

2018-2019уч.г.

## **Содержание курса**

### **Изобразительное искусство в жизни человека.**

#### **Изображение фигуры человека и образ человека.**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### **Поэзия повседневности.**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве.

Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

## **Великие темы жизни.**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве 20 века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве 20 века.

## **Реальность жизни и художественный образ .**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества.

Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно –творческие проекты.

## **Содержание учебного курса**

**Содержание программы соответствует следующим целям:**

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

Реализация целей программы рассматривается в связи с системой функций предмета «Изобразительное искусство»:

**Задачи программы:**

-формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

-освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, этической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Тема 6 и 7 классов - «Изобразительное искусство в жизни человека»- посвящена изучению собственно изобразительного искусства.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений.

Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным. Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения. Программа предусматривает чередование **уроков индивидуального практического творчества учащихся** и **уроков коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

Программа включает в себя четыре основные темы:

Для каждого урока предусмотрены специальные графические алгоритмы построения необходимые для выполнения практической части урока.

### **Основные задачи предмета**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Основные разделы программы:**

Для изучения раздела программы «Изображение фигуры человека и образа человека»-8ч.

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Для изучения раздела программы «Поэзия повседневности»-8ч.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Для изучения раздела программы «Великие темы жизни» - 10ч.

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

Для изучения раздела программы «Реальность жизни и художественный образ»- 8ч.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Курс разработан в соответствии с учебным базисным планом (общеобразовательным) общеобразовательных учреждений РФ. В 2015-2016 учебном году на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 1 час в неделю, 34 учебных недели. Всего за год 34 учебных часа.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

По окончании основной школы учащиеся должны :

#### **7 класс:**

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовой и исторической, мифологической и библейской темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метаморфическом смысле;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метаморфическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культурустроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественном событиях пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### **Система оценки достижения планируемых результатов.**

Система оценки достижения результатов освоения программы предполагает *комплексный подход к оценке результатов* образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: *личностных, метапредметных и предметных*.

Критериями оценивания являются:

- соответствие достигнутых личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения программы;
- динамика результатов предметной обученности, формирования универсальных учебных действий.

Одним из методов оценки личностных результатов обучающихся является оценка личностного прогресса обучающегося с помощью портфолио, регламентированном Положением о портфолио обучающегося ступени основного общего образования МБОУ СОШ № 2 г. Советский.

Оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе неперсонифицированных мониторинговых исследований.

Объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, направленных на анализ и управление своей познавательной деятельностью. Оценивается умение учиться, т.е. совокупность способов действий, которые обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Метапредметные результаты, качественно оцениваются и измеряются в следующих основных формах:

- решение задач творческого и поискового характера;
- учебное проектирование;
- проверочные, контрольные работы по предметам;
- комплексные работы на межпредметной основе и др.

Объектом оценки предметных результатов служит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств учебного предмета, в том числе на основе метапредметных действий. Оцениваются действия, выполняемые обучающимися с предметным содержанием.

Отметки обучающимся за стандартизированные итоговые работы и итоговые отметки за четверть выставляются по 5-ти балльной системе.

- «5» - обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения обучения на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями и при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 85 % заданий базового уровня и не менее 50 % заданий повышенного уровня.

- «4» - обучающийся владеет опорной системой знаний и учебными действиями, необходимой для продолжения образования и при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 70 % заданий базового уровня и не менее 50 % заданий повышенного уровня.
- «3» - обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения образования и способен использовать их для решения простых учебно-познавательных и учебно-практических задач, при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 50 % заданий базового уровня.
- «2» - обучающийся не владеет опорной системой знаний и учебными действиями, при выполнении тематических и итоговых работ выполняет менее 50 % заданий базового уровня.
- «1» - обучающийся не владеет опорной системой знаний и учебными действиями, при выполнении тематических и итоговых работ не выполняет задания базового уровня.

## **7 класс Личностные результаты**

результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;



- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Учащиеся научатся распознавать:**

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства.

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

## **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся**

### **Формы организации образовательного процесса. Формы, средства и методы контроля.**

Единицей учебного процесса является урок. При планировании уроков предусмотрены:

- индивидуальные формы организации образовательного процесса;

- фронтальные формы: беседа; все формы учебного диалога; работа в группах

**Формы текущего контроля знаний, умений, навыков; промежуточной и итоговой аттестации учащихся:**

**Средства контроля.**

Оценке подлежат как объём, системность знаний, так и уровень развития интеллекта, навыков, умений, компетенций, характеризующие учебные достижения ученика в учебной деятельности. **Текущий контроль успеваемости** - это систематическая проверка знаний учащихся, проводимая учителем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой. **Тематический контроль** - это выявление и оценка знаний, умений, навыков учащихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала (темы, подтемы, раздела). **Периодический контроль** - подразумевает проверку степени усвоения учащимися учебного материала за длительный период времени и проводится три раза в год в виде входного, рубежного и итогового контроля ЗУН учащихся по всем предметам инвариантной части базисного учебного плана. Рабочая программа предусматривает **текущий, периодический и итоговый контроль ЗУН.**

**Методы и формы контроля**

**А) по способу проверки:**

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);
- практический (творческие задания, зарисовки, эскизы);

**Б) по охвату учащихся:**

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
- групповой (кроссворды, лото, игры);
- фронтальный (вопросная форма, беседы, вопросники, викторины).

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ контрольных работ - 1.

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Оценка "5"**

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;  
правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;  
верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  
умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;  
гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  
умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка "3"**

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;  
допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;  
не справляется с поставленной целью урока;

**Оценка "1"**

учащийся обнаруживает полное незнание

**Развернутое календарно-тематическое планирование из 7 класс**

№ Урок а	Тема/ тип урока/ формы работы	Основное содержание учебного материала, термины и понятия	Планируемые результаты обучения		Дата по плану	Дата по факту	Домаш нее задани е
			Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия			

				(УУД)			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1 «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – Дизайн – Архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» 8 часов</b>							
<b>1</b>	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Основные типы композиций. Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония. И контраст. Композиции из простейших геометрических фигур. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика.	Знать определения, основные типы композиций. Уметь решать проблему передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке.	<b>Предметные:</b> анализируют, устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции. <b>Метапредметные:</b> определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. <b>Личностные:</b> осознают многообразие взглядов, свои интересы.			
<b>2</b>	<b>Прямые линии и организация пространства</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Организация пространства, акцентировка планов. Фронтальная и глубинная композиции с использованием линий различной толщины. Единое композиционное целое.	Знать правила организации пространства. Уметь использовать прямые линии, делить композиционное пространство при помощи линий	<b>Предметные:</b> понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства. <b>Метапредметные:</b> определяют проблему практической деятельности, в процессе работы находят и исправляют ошибки. <b>Личностные:</b> вырабатывают свои мировоззренческие позиции.			
<b>3</b>	<b>Цвет – элемент</b>	Функциональные задачи цвета в	Знать законы цветовой	<b>Предметные:</b> обретают			

	<p><b>композиционно о творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна</b></p> <p>постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>конструктивных искусства. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические тона. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент.</p>	<p>композиции и основы цветоведения. Уметь применять различные цветовые комбинации.</p>	<p>навыки применять цвет, понимают роль цвета в конструктивных композициях. <b>Метапредметные:</b> в процессе работы находят и исправляют ошибки. <b>Личностные:</b> осознают свои интересы, эмоции, понимают эмоции других людей</p>			
4	<p><b>Буква – строка – текст. Искусство шрифта</b></p> <p>постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Буквы как изобразительно-смысловой символ. Искусство шрифта. Логотип.</p>	<p>Знать о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа. Уметь применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	<p><b>Предметные:</b> понимают букву как исторически сложившееся обозначение звука; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Метапредметные:</b> организуют учебно-познавательную деятельность, определяют средства для выполнения задания. <b>Личностные:</b> осознают свои интересы, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе, умеют формулировать и отстаивать свое мнение.</p>			
5	<p><b>Буква – строка – текст. Искусство шрифта</b></p> <p>постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Шрифтовая гармония. Каллиграфия.</p>	<p>Знать цельность слова и изображения в плакате и рекламе. Уметь понимать и</p>	<p><b>Предметные:</b> развивают умение видеть образно-информационную целостность изображения</p>			
6	<p><b>Когда текст и изображение вместе. Композиционные</b></p>	<p>Искусство графического дизайна – дизайн книг, журналов, плакатов и др. Синтез слова и изображения в искусстве плаката.</p>	<p>Знать цельность слова и изображения в плакате и рекламе. Уметь понимать и</p>	<p><b>Предметные:</b> развивают умение видеть образно-информационную целостность изображения</p>			

	<p><b>е основы макетирования в графическом дизайне</b>          постановка и решение учебной задачи;          Индивидуальная и фронтальная работа.</p>		<p>объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.</p>	<p>плаката и рекламы.  <b>Метапредметные:</b>          определяют цели своего обучения, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности, вырабатывают решения.  <b>Личностные:</b> осознают свое отношение к мировоззрению других людей, осваивают новые виды деятельности.</p>			
7	<p><b>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна</b>          постановка и решение учебной задачи;          Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>История книгопечатания в Европе и России. Искусство книги. Виды полиграфических изданий. Элементы, составляющие конструкцию и оформление книг.</p>	<p>Знать имена известных русских художников-иллюстраторов И.Билибина, В.Фаворского, В.Лебедева, художников-шрифтовиков С.Чехонина, Д.Митрохина и др. Уметь определять соотношения масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги.</p>	<p><b>Предметные:</b> узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги. Выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота.  <b>Метапредметные:</b>          ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности.  <b>Личностные:</b> осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свои позицию и представление о</p>			
8	<p><b>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна</b>          постановка и решение учебной задачи;</p>	<p>Элементы, составляющие конструкцию и оформление книг. Подарочный пакет</p>					

	Индивидуальная и фронтальная работа.			полиграфическом дизайне книги.			
<b>Раздел 2 «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» 8 часов</b>							
<b>9</b>	<b>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение. Человек в дизайне и архитектуре. Передача глубины пространства, объема предметов и их трехмерности в перспективе. Чертеж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Пропорциональность.	Знать о способах проецирования на плоскость на плоскость геометрических тел. Уметь воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объемов в пространстве.	<b>Предметные:</b> умеют определять понятие «чертеж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности. <b>Метапредметные:</b> развивают мотивы в познавательной деятельности. <b>Личностные:</b> осознанно используют речевые средства в соответствии учебной ситуацией, развивают пространственное воображение.			
<b>10</b>	<b>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная	Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей (холмы, горы, озера, реки) и архитектурных объектов (ступени. Лестницы). Рельеф. Ландшафт.	Знать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Уметь использовать в макете объемные геометрические фигуры, фактуры.	<b>Предметные:</b> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объемов,			



	работа.			составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Метапредметные:</b> учитывают ориентиры действий в новом учебном материале, определяют цель, проблему в учебной деятельности. <b>Личностные:</b> приобретают мотивацию процесса художественно-творческих навыков.			
11	<b>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Тектоника и ритм. Рельеф.	Знать о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох. Уметь соединять объемные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объемных форм: цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна.	<b>Предметные:</b> понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции. <b>Метапредметные:</b> различают реальные здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации. <b>Личностные:</b> корректируют свое			
12	<b>Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и	Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов здания. Горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы в структуре здания. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Балки, перекрытия.					

	фронтальная работа.			мнение под воздействием полученных знаний, развивают воображение, фантазию; создают разнообразные творческие работы в материале.			
13	<b>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Многообразие мира вещей. Восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование. Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное.	Знать о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции. Уметь определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Уметь составлять инсталляцию.	<b>Предметные:</b> объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. <b>Метапредметные:</b> проявляют активность для решения познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией. <b>Личностные:</b> осознают свои эмоции, контролируют их; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, форму, объем, композицию) для достижения творческих замыслов.			
14	<b>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.						
15	<b>Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции</b>	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы.	Знать определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи; знать о влиянии цвета на	<b>Предметные:</b> получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна,			

	постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.		восприятию формы объектов архитектуры и дизайна. Уметь рассуждать о роли материала в определении формы, определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн». Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	принимают активное участие в обсуждении нового материала; учатся анализировать новый материал, приобретают творческие навыки.			
16	<b>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Единство функционального и художественно-образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах.		<b>Метапредметные:</b> осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. <b>Личностные:</b> умеют чувствовать настроение в картине.			
<b>Раздел 3 «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» 11 часов</b>							
17	<b>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Народная архитектура. Архитектура города. Стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм.	Знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств. Уметь рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	<b>Предметные:</b> понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Метапредметные:</b> учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. <b>Личностные:</b> осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность.			
18	<b>Город сегодня и завтра. Пути</b>	Основные этапы развития архитектуры и дизайна. Архитектура	Знать имена выдающихся	<b>Предметные:</b> осознают современный уровень			

	<p><b>развития современной архитектуры и дизайна</b>          постановка и решение учебной задачи;          Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В.Гропиус, Л.Салливен и мастера отечественной архитектуры И.И.Леонидов, К.С.Мельников, Л.А.Веснин, В.А.Веснин.          Урбанизация. Ландшафт.</p>	<p>архитекторов и архитектурные сооружения XX века.          Уметь создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>	<p>развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.  <b>Метапредметные:</b>          учитывают ориентиры действий, выделенные учителем.  <b>Личностные:</b> осознают современный уровень развития архитектуры и градостроительства; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.</p>			
19	<p><b>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица</b>          постановка и решение учебной задачи;          Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Рельефное моделирование. Макет. Схема-планировка. Роль архитектуры в создании структуры города. Городская планировка – регулярная или прямоугольная, радиально-кольцевая, нерегулярная или свободная.</p>	<p>Знать о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства.          Уметь создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки, работать различными художественными материалами.</p>	<p><b>Предметные:</b> развивают чувство композиции. Различают композиции: замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную.  <b>Метапредметные:</b>          корректируют свои действия в практической работе, самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о</p>			

				<p>формировании городской среды.</p> <p><b>Личностные:</b> получают эстетическое наслаждение, проявляют интерес к новому; развивают творческие способности в процессе работы.</p>			
20	<p><b>Вещь в городе и дома. Городской дизайн</b></p> <p>постановка и решение учебной задачи;</p> <p>Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Городская среда. Малые архитектурные формы. Информационный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля. Вещно-изобразительный мир витрины.</p>	<p>Знать об особенностях малых архитектурных форм , создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины.</p> <p>Уметь создавать практические творческие работы в технике коллажа.</p>	<p><b>Предметные:</b> осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p><b>Метапредметные:</b> понимают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды.</p> <p><b>Личностные:</b> понимают значение знаний для человека; проявляют выдумку и находчивость в процессе работы.</p>			
21	<p><b>Вещь в городе и дома. Городской дизайн</b></p> <p>постановка и решение учебной задачи;</p> <p>Индивидуальная и фронтальная работа.</p>						
22	<p><b>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера</b></p> <p>постановка и решение учебной</p>	<p>Дизайн интерьера. Экстерьер. Фактура. Стиль и дизайн. Стилевое единство вещей: классический стиль, стиль кантри, стиль модерн, японский стиль, конструктивизм, стиль техно. Минимализм.</p>	<p>Знать понятие дизайна интерьера; о стилевом единстве вещей-ансамбле; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера.</p> <p>Уметь создавать</p>	<p><b>Предметные:</b> понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений.</p>			

	задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.		творческие работы в технике коллажа, работать художественными материалами по выбору.	<b>Метапредметные:</b> имеют представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. <b>Личностные:</b> понимают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, умение адекватно оценивать ситуацию.			
23	<b>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.						
24	<b>Природа и архитектура</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Ландшафтная архитектура. Единство города и ландшафтно-парковой среды. Английская школа ландшафтной архитектуры. Французская ландшафтная архитектура. Русская ландшафтная архитектура. Ландшафтная архитектура стран Востока.	Знать различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. Уметь понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; использовать известные и осваивать новые приемы с бумагой в процессе макетирования.	<b>Предметные:</b> развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. <b>Метапредметные:</b> действуют по плану, контролируют процесс и результаты деятельности, вносят коррективы, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <b>Личностные:</b> вырабатывают аналитическое мышление, чувство			
25	<b>Природа и архитектура</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.						

				гармонии и практичности.			
26	<b>Ты- архитектор!</b> <b>Замысел архитектурного проекта и его осуществление</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Конструктивные элементы здания.	Знать процесс архитектурного творчества. Уметь выразить авторскую позицию.	<b>Предметные:</b> развивают пространственно-конструктивное мышление, создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции. <b>Метапредметные:</b> <b>Самостоятельно</b> планирую учебные действия, действуют по плану, осознают возникающие трудности. <b>Личностные:</b> вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности.			
27	<b>Ты- архитектор!</b> <b>Замысел архитектурного проекта и его осуществление</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.						
<b>Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» 5 часов</b>							
28	<b>Мой дом – мой образ жизни</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Функционально-архитектурная планировка жилого помещения. Архитектурный заказ, проект. Деление на зоны, многофункциональность.	Знать о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища. Уметь учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома	<b>Предметные:</b> развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. <b>Метапредметные:</b> вносят необходимые коррективы в ходе			
29	<b>Интерьер, который мы создаем</b>	Интерьер. Эклектика. Роль материалов фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера.					

	<p>постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>		<p>функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта.</p>	<p>работы; понимают значение знаний для человека. <b>Личностные:</b> осуществляют в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.</p>			
30	<p><b>Мода, культура и ты</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Пути развития одежды – история. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Технология создания одежды, моды. Современная одежда: неформальный стиль, винтаж, ретро. Имидж. Ансамбль в одежде.</p>	<p>Знать о соответствии материала и формы в одежде; как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). Знать направления в молодежной моде. Уметь критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды. Использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды.</p>	<p><b>Предметные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <b>Метапредметные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют в сотрудничестве с учителем, одноклассниками. <b>Личностные:</b> развивают индивидуальность; осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования</p>			
31	<p><b>Мода, культура и ты</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>						



				массовым сознанием.			
32	<p><b>Моделируя себя – моделируешь мир</b></p> <p>постановка и решение учебной задачи;</p> <p>Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Многообразие современного грима и косметики. Визаж. Сценический грим. Создание облика персонажа. Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн.</p>	<p>Знать направления в молодежной моде, об эстетических и этических границах искусства визажистики; знать особенности образно-выразительного языка конструктивных искусств – архитектуры и дизайна.</p> <p>Уметь использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды.</p>	<p><b>Предметные:</b> создают творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p><b>Метапредметные:</b> планируют деятельность; адекватно оценивают свои достижения.</p> <p><b>Личностные:</b> осваивают представления о моде как демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования, развивают фантазию, чувство композиции и индивидуальность.</p>			
33	Резерв						
34	Резерв						



