

Филиал МБОУ «СОШ с. Семеновка» -
ОШ с. Чиганак Аркадакского района Саратовской области

Подготовила: Сорокина Галина Евгеньевна, учитель русского языка и литературы

Урок литературы в 6 классе на тему «Н.С.Лесков. Сказ «Левша»

Цели:

Обучающие:

- заинтересовать учащихся личностью и творчеством Н.С.Лескова;
- дать начальное понятие о сказе;
- способствовать эмоциональному восприятию сказа;
- научить учащихся давать характеристику герою на основе его поступков и поведения;

Развивающие:

- формировать навыки выразительного чтения;
- развивать умение выделять главное в художественном произведении;
- развивать умение художественного пересказа отдельного эпизода;
- развивать устную речь учащихся;
- расширять кругозор посредством обогащения речи школьников новыми словами.

Воспитывающие:

- воспитывать чувства гражданственности и патриотизма учеников через чтение и анализ художественного текста;
- воспитывать чувство гордости за русского талантливое человека;
- воспитывать чувство сострадания, любви к людям, окружающему миру.
 - **Методические приемы:** рассказ учителя, выразительное чтение текста, объяснение теоретических вопросов, беседа по вопросам, выборочная характеристика героев, комментарии учителя.
 - **Оборудование урока:**
 1. Портрет Н.С.Лескова.
 2. Иллюстрации художников к сказу «Левша».
 - 3.Мультимедийная презентация к уроку.
 - DVD фильм «Левша»

Ход урока

*...Он прекрасно чувствовал то неуловимое,
что называется душой народа.*

М.Горький

I. Организационный момент.

II. Проверка Д/З

Чтение синквейнов по поэме Н.А. Некрасова «Дедушка»

III. Самоопределение к деятельности.

Цель этапа: включение учащихся в деятельность на личностно значимом уровне

- Мы начинаем творчество известного писателя Николая Семеновича Лескова.

Обсуждение эпиграфа на доске.

- Вот это «неуловимое», «душу народа» он показал в сказе «Левша».

- Давайте сформулируем цель нашего урока, исходя из названия произведения (Цель: Мы будем учиться внимательно вычитывать текст, анализировать его, обращая внимание на значимые детали, а особенно на его язык.)

Запишите в тетради тему.

IV. Работа по теме урока.

Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности

Цель этапа: повторение изученного материала, выявление затруднений в индивидуальной деятельности каждого учащегося

1. Слово учителя о жизни и творчестве Н.С.Лескова.

Николай Семенович Лесков – выдающийся русский писатель. В литературу он вошел в 60-е гг. XIX века. Его имя стоит рядом с великими именами Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, М.Е.Салтыкова-Щедрина.

«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» принадлежит к шедеврам лесковского творчества» (Ю.Нагибин).

Чтобы лучше узнать о писателе, посмотрите презентацию «Жизнь и творчество Н.С.Лескова».

2. Определение жанра произведения.

- Жанр своего произведения писатель определил сам: это сказ.

Познакомьтесь с определением сказа на стр. 269.

Сказ – жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды;

повествование с установкой на устную речь (от слова «сказывать»), он близок по форме к народной легенде.

Лесков любил сказовую форму. Разговорная речь придает повествованию достоверность и убедительность. «...язык, которым написаны многие страницы моих произведений, сочинен не мною, а подслушан у мужика...», - признавался писатель.

- Слово «сказ» и слово «сказка» образованы от глагола «сказывать». Но это не одно и то же. В чем отличие сказа от сказки? (работа по слайду 9)

- Какие элементы фольклорных произведений вы заметили в сказе Лескова? (В сказе **есть зачин**: царь «захотел по Европе проездиться и в разных государствах чудес посмотреть». Есть **повторы**: император удивляется чудесам, а Платов остается равнодушен к ним – такая ситуация встречается несколько раз.)

- С какой целью автор выбрал жанр сказа? (жанр сказа помогает писателю рассказать о своем герое языком человека из народа, понимающего и знающего простых людей)

3. Аналитическая работа с текстом.

Цель этапа: обучение стратегии чтения.

1. Словарная работа, вопросы к главе первой

-Как вы считаете, кем мог быть рассказчик, повествователь?

(Рассказчик, скорее всего, простой человек, ремесленник, мастеровой. В его речи много неправильностей, просторечий. Исторические персонажи (Александр I и Платов) показаны с точки зрения простолюдина.)

- Когда и где происходит действие сказа?

(Действие происходит в России и Англии вскоре после войны с Наполеоном; упоминается Венский конгресс 1814-1815гг. Поездка Александра I с Платовым в Лондон – исторический факт)

- Сообщение ученика о М.И.Платове.

Просмотр начала фильма «Левша»

- Обратимся к первой фразе произведения: «Когда император Александр Павлович окончил венский совет, то он захотел по Европе **проездиться** и в разных государствах чудес посмотреть». Казалось бы, рассказчик с большим почтением относится к царю. Однако обратим внимание на слово «проездиться». Приставка «про» придает этому слову легковесность (ср. пробежать глазами книгу, прокатиться, прослезиться и пр.).

- Зачем автору понадобилось это слово? (Очевидно, для того, чтобы принизить фигуру царя, подчеркнуть его легкомыслие как государственного деятеля, придать его образу сатирические черты. Царь – победитель, участник европейских событий, вдруг решил «проездить по Европе»).

- В сказе о левше много новых слов. Какие из них вы можете назвать?

Кунсткамера – собрание редкостей, музей.

Складень – складная икона.

2. Словарная работа, вопросы и задания к главе второй

Двухсестная (вм. двухместная) – соединение слов «двухместная» и «сесть».

Бюстры (вм. люстры) – соединение слов «бюсты» и «люстры».

Валдахин (вм. балдахин).

Аболон Полведерский (вм. Аполлон Бельведерский) – известная статуя, которая хранится в Риме, в Ватикане.

Буреметр (вм. Барометр) – соединение слов «барометр» и «буря».

1. Куда приглашен был царь англичанами?

2. Смогли ли англичане удивить русского императора?

3. Найдите просторечия в главе второй, постарайтесь объяснить их значение.

Ажидация – ожидание

Выдушил – выпил

Взахался

3. Словарная работа, вопросы и задания к главе третьей

Нимфозория – инфузория, т.е. диковинное

Керамиды – пирамиды

Дансе – танец

Мелкоскоп – микроскоп

Верояции – вариации

Просторечия: преламут, местится

- Обратимся к предложению: «у государя от военных дел сделалась меланхолия». Здесь автор соединил стилистически несоединимые слова: просторечие «сделалась» с книжным словом «меланхолия», которое обозначает пассивное состояние души человека, нежелание что-либо делать, беспричинную грусть. Эти несоединимые слова автор употребляет с целью подчеркнуть слабость и капризность характера императора.

- Чем удивили англичане императора России?

Просмотр фрагмента фильма «Левша»

4. Задание:

- Выпишите цитаты, характеризующие Александра I и Платова (Изображение Александра I и атамана Платова в 1-3 гл.)

Ученики читают выписанные цитаты, учатся делать обобщения. Высказывая свое мнение, ученики подтверждают свои слова выборочным чтением. Подводя итоги этой работы, сделаем выводы.

Александр Павлович:

- «ласковость»,
- симпатии к промышленному Западу,
- недоверие к собственной нации.

Атаман Платов:

- резкость, недипломатичность,
- противостояние западной культуре,
- вера в русских людей.

5. Вопросы и задания к главе четвертой

1. Почему новый император вначале никакого внимания на блоху не обратил?

Найдите в тексте: «Император Николай Павлович поначалу тоже никакого внимания на блоху не обратил, потому что при восходе его было смятение, но потом один раз стал пересматривать доставшуюся ему от брата шкатулку и достал из нее табакерку, а из табакерки бриллиантовый орех, и в нем нашел стальную блоху, которая уже давно не была заведена и потому не действовала, а лежала смирно, как коченелая».

2. Кто помог императору Николаю I разобраться, что за «пустяковина» была в табакерке?

Далее учитель может обратить внимание на начальную фразу отрывка – обращения царя к Платову, которая ассоциируется с характером обращения в народных сказках, а также в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина. Таким образом, можно продемонстрировать учащимся связь лесковского сказа с фольклором.

3. Какое поручение было дано царем Платову?

6. Вопросы и задания к главе пятой

1. Найдите в тексте, как ответили тульские оружейники, когда Платов «слово государево им передал».

Можно использовать текст в начале главы: «Мы, батюшка, милостивое слово государево чувствуем и никогда его забыть не можем за то, что он на своих людей надеется, а как нам в настоящем случае быть, того мы в одну минуту сказать не можем, потому что аглицкая нация тоже не глупая, а довольно даже хитрая, и искусство в ней с большим смыслом».

Итак, можно сделать вывод, что тульские мастера полны достоинства, а также уважения к своему и чужому труду. Следует обратить внимание учащихся и на окончание главы: « - Тонкой работы, - говорят, - мы не повредим и бриллианта не обменим, а две недели нам времени довольно, а к тому случаю, когда назад возвратишься, будет тебе что-нибудь государеву великолепию достойное представить».

V. Итоги.

- Что мы узнали сегодня на уроке?

VI. Д/З с.235-245